



BASICS BRING BASICS

JUSTINE COURT
GRADUATE SHOW
KANAL 2019





SHARING IS CARING, Série de trophées en grès émaillé, de gauche à droite : 30 x 39 x 17 cm , 21 x 40 x 18 cm, 47 x 23 x 18 cm, 2019
TABLE, bois, mousse polyuréthane, plâtre, peinture en bombe et résine, 72 x 175 x 62 cm, 2019



«**MON COEUR EST BON... MAIS JE SUIS UN MONSTRE.**» De gauche à droite : Porcelaine teintée dans la masse émaillée, Ampoule, 36 x 10 x 8,5 cm, 2019.
Porcelaines, plaque en inox, résine, 38,5 x 27,5 cm, 2019.



LA CRUCHE, Faïence émaillée récupérée.

\$\$\$

C'est l'histoire d'une star qui a prit la grosse tête.

La cruche rose lamée est encore un peu tachée de vin rouge à l'intérieur. Elle se sent un peu souillée de sa dernière soirée au dîner grec à quinze personnes d'Ogna et Yasmine, mais préfère l'assumer et en faire total look. L'acidité de la vinasse bas de gamme à dû faire dégorger l'email nacré dans les coupes des invités. Un peu de poison en plus, nous ne sommes plus à cela près...

Elle a prit l'habitude d'être admirée comme une star. D'être prise en photo. Elle n'était pas rangée dans un placard ordinaire mais suspendue par son immense anse sensuelle au grand lustre de sa salle à manger, de façon à ce que tout le monde puisse la voir en arrivant. C'était la reine des stories Instagram le temps d'une soirée. C'était devenue la It Cruche. Celle que l'on voulait à tous les dîners mondains. Celle qui faisait partie des installations de jurys. Elle faisait partie des mondanités.

Elle regarde déler le paysage. Les arbres des Landes s'échappent lentement. Elle aurait tant voulu voyager autrement qu'en Low Cost, les longs voyages en Intercités ce n'est pas pour elle ! En plus c'est très long six heures au lieu de deux heures dix en TGV. Elle n'est même pas en Première, mais dans une voiture collective, avec quatre voyageurs face à elle qui n'ont pas l'habitude de voir des cruches voyager et trois place à côté. Elle n'est pas dans le sens de la marche non plus. Elle cherche en vain le wagon restaurant car elle voudrait se remplir d'eau, mais il n'y a pas ce service dans les Intercités, lui répond un contrôleur aigri. Vraiment c'est une misère de voyager comme ça...

Enfin à bon port, le lendemain à l'aube, elle se retrouve dans une gare où les sorties n'ont pas de sens. Elle se refuse de prendre le métro après son périple infernal. Elle va chercher un taxi. Un homme gras et sale dans l'escalator de la sortie, essaye de l'approcher et de la regarder de plus près. Il semblerait que ce soit un vendeur de vide grenier comme il y en a beaucoup. Il a de gros doigts et les ongles sales. Dégoûtant. Elle se sauve apeurée. Elle ne pensait pas que les hommes ici se permettrait de la ramasser comme une vulgaire babiole de brocante abandonnée.

Elle était tout de même devenue quelqu'un!

Mais qui exactement ?

Elle ouvre la portière du premier taxi de la file et donne son indication d'itinéraire, le chauffeur est un peu perplexe. Il lui répond qu'il ne fait pas de service de déménagement. Qu'il vaudrait mieux appeler un Uber à la limite. Vexée comme un pou, elle insiste et lui répond qu'elle a rendez-vous, qu'elle est pressée. Le chauffeur lui demande de partir car il a du boulot et d'autres chats à fouetter que de gérer les brols. C'en est trop ! Scandalisée elle claque la portière et décide de se débrouiller seule. Personne ne peut la traiter comme un pichet de seconde-main!! Elle avait sa place en tant que guest star dans les dîners. Elle a une certaine valeur et un certain standing à tenir! Elle n'osait pas le dire mais jamais elle ne reviendra à sa vie antérieure, celle d'une pauvre petite carafe décorative à bas prix faite industriellement abandonnée chez Emmaüs. Elle avait été choisie, élue pour sa sensualité ravageuse et ses courbes audacieuses. Elle tient à oublier. Rester à la place qu'on lui offerte. Celle de cruche dans le milieu de l'art. C'était pourtant allé si vite. Elle refuse de devenir une superstar en déclin, de sortie uniquement une fois par an pour un anniversaire morose. Elle commence à perdre espoir et à penser que sa célébrité n'était qu'éphémère.

\$\$\$



CRAPAUD, Grès émaillé, 16,5 x 32 x 17,5 cm, 2018.



CHANDELIER, Grès émaillé, 62 x 14 x 34 cm, attaches métales, 2019.



SERPENT, porcelaine cuite au four à bois, 31 x 6,7 cm, 2017.



SAD GIRL, recto, grès émaillé au four à gaz, plastiline, porcelaine émaillée, pompe à aquarium, 120 x 57 x 57 cm, 2019.



\$\$\$

[...]

Un soir, la tension de la journée accumulée ne se tassant pas, les autres pièces décident d'en découdre. Elles attendent que la cruche s'assoupisse, pour en groupe, la faire tomber de l'étagère et la briser en morceaux. La cruche surprise et brisée pleure jusqu'au matin pour qu'on la retrouve. « Mon beau visage !!! » pleurait elle. Sa maîtresse la retrouvant cassée en cinq morceaux est si contrariée, qu'elle décide de lui offrir une chirurgie esthétique. Il est hors de question qu'elle nisse en poussière à la benne. Les cicatrices du bistouri apparaissent toujours. La cruche ne fait plus la maligne. Elle commence à prendre la poussière dans cet atelier dégoûtant et repense en broyant du noir à ses jours de gloire quand elle était superstar et que son visage n'était pas encore rafistolé et abmé par les années. Elle ne lâchera pas l'affaire!

Pourtant, un jour de printemps à l'atelier, sa maîtresse la baigne et lui rince les parois. Ca faisait si longtemps qu'elle n'avait pas accueillie de liquide en elle qu'elle en frissonne instantanément de bonheur. Elle la nettoie avec une éponge si lisse, que la cruche en gémit d'allégresse. Elle la sèche avec un chiffon si blanc et sec de les conserver dans sa cruche fétiche. Elle l'installe près de la fenêtre pour qu'elles puissent qu'elle se sent si neuve. Si utile, tout compte fait. Elle se met à scintiller de jouissance. Sa maîtresse a reçu dans la matinée un bouquet de petites fleurs blanches toutes différentes. Il y a même une pivoine. Sa fleur préférée. Sa rencontre prometteuse lui fait sauter le coeur et elle décide prendre la lumière avant de les ramener chez elle. C'est la première fois que la cruche accueille en elle des fleurs si pures. Elle qui habituellement conservait le vin ou les cocktails acides des soirées mondaines. Elle se retrouvait pleine d'euphorie et de tranquillité qui la mettait en confiance. Elle n'eut pas besoin d'en faire plus. Le soir sa maîtresse emmène sa cruche et son bouquet, elle les monte jusqu'à sa chambre. Les place près de son lit où les parfums légers de fleurs, la berce et la plonge dans les bras chauds de son bien-aimé.

\$\$\$



CHAOS WAS THE FIRST THING TO EVER EXIST : THEN CAME EARTH, grès émaillé et porcelaine, 18 x 19,3 x 14 cm, 2018.



CHAOS WAS THE FIRST THING TO EVER EXIST: THEN CAME EARTH, grès émaillé au four à gaz, 29,8 x 25 x 14 cm, 2019.



CHAOS WAS THE FIRST THING TO EVER EXIST : THEN CAME EARTH, porcelaine émaillée au four à gaz, 27,2 x 12 x 15 cm, 2019.



CHAOS WAS THE FIRST THING TO EVER EXIST: THEN CAME EARTH, grès émaillé, 25 x 25 x 18 cm, 2018.



CHAOS WAS THE FIRST THING TO EVER EXIST : THEN CAME EARTH, porcelaine émaillée et porcelaine noire, 26,x 21 x 15 cm, 2018.



CHAOS WAS THE FIRST THING TO EVER EXIST : THEN CAME EARTH, grès émaillé, porcelaine et porcelaine noire émaillées, 30 x 33 x 28 cm, 2019.



Vue d'ensemble, **CHAOS WAS THE FIRST THING TO EVER EXIST : THEN CAME EARTH**, grès émaillés, porcelaine, dimensions variables, 2018-2019.

\$\$\$

Comment choisissez vous vos objets?

Vos vêtements?

Vos accessoires?

Est-ce que c'est la mode qui vous guide?

Les prix?

La commodité?

La visibilité ?

Instagram?

Votre lover?

Votre job?

Vos jobs?

Vos lectures?

Vos lms?

Votre milieu?

Vos parents?

Votre école?

Vos idoles?

Votre style de vie?

Votre musique?

Vos idées idéologiques?

Vos amis ?

Vos « pas tout à fait amis »?

Quels sont les meilleurs choix esthétiques que vous avez fait ?

Est-ce important d'être remarqué par vos goûts esthétiques?

Est-ce-qu'il faut suivre la mouvance?

Offrez-vous beaucoup de vos affaires à vos amis ?

Volez-vous des articles dans les magasins?

Avez-vous souvent des coups de coeurs sur des articles?

Croyez vous en la magie de vos objets? vos vêtements?

Avez-vous des pièces fétiches?

Imaginer les autres choisir leur environnement esthétique une fois intégré est une expérience.

\$\$\$



SAD GIRL, verso, grès émaillé au four à gaz, plastiline, porcelaine émaillée, pompe à aquarium, 120 x 57 x 57 cm, 2019.



Justine COURT

3 fichiers JPG haute définition, un texte et une video (cliquer sur les liens)

Basics bring Basic / édition avec photos et texte / dimensions variables

<http://www.moonens.com/Files/Other/Prix%202019/JPG/Court1.jpg>

Mutation / texte

<http://www.moonens.com/Files/Other/Prix%202019/JPG/Court2.pdf>

Mutation / installation / dimensions variables

<http://www.moonens.com/Files/Other/Prix%202019/JPG/Court3.jpg>

Sharing is Caring / céramiques dans vitrine / dimensions variables

<http://www.moonens.com/Files/Other/Prix%202019/JPG/Court4.jpg>

Loto Community / video / 3 min 02 s

<https://youtu.be/AP00BuBGiZY>